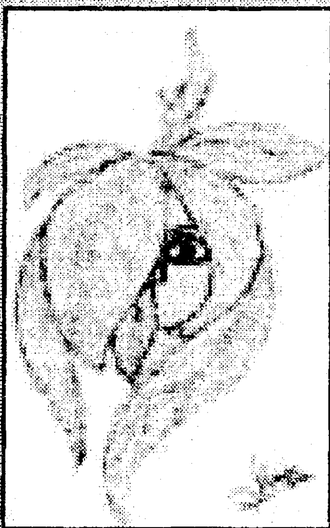
Арыгінальнасць — наш канёк!
№2 (2) 29 верасьня 2000

ГУТАРКА



НЕЗВЫЧАЙНАЕ МАЛАДЗЕВАЕ ВЫДАННЕ







ВНИМАНИЕ! Наш конкурс продолжается. Условия читайте на стр.7



А также многое другое...

РЫЦАРИ НЫНЧЕ НЕ В МОДЕ.

Как Вы думаете, хорошо, когда из дома выбрасывают Вашего ребенка?



А ведь примерно это получилось в ноябре 99, когда Дворец пионеров переезжал на новое место и под новую вывеску. Мы не элитные, для нас там не нашлось места. Впрочем, кажется, не только для нас.

Мы — это клуб ролевых игр "Исток ветров".

Трудно объяснить, что такое ролевые игры, тем, кто никогда в них не играл, не знает, как тяжелит на плечах кольчуга, и что значит взять в руки меч и защищать им друзей — пусть этот меч и деревянный. Если объяснять совсем просто, то это "Зарница", только в средневековье.

Мы играем в сказку.

Мы хотим, чтобы честь, рыцарственность, дружба не стали устаревшими понятиями.

Мы есть.

Нет, нас не оставили вовсе бездомными, только одна "Комната школьника", в которой сделали евроремонт, побоялась нас принять, а вторая... сарай. Две комнатушки без воды и туалета, в которых не оставишь ни доспехов, ни оружия. Потому что там ютятся еще несколько кружков.

Мы непробивные, мы не ходим по головам, не умеем упрашивать спонсоров, и вообще непохожи на других. Да и как можно показать внутренний огонь творчества? Работу, которая не бьет в глаза, а ведется годами.

У нас есть много задумок и желание работать. Желание сберечь нашу сказку, которая есть. Найти друзей. И это самое важное.

Людмила Богданова.



Знакамітыя коні

Усе мы маем свае захапленьні і здольнасьці. Для каго гэта музыка, а для каго – танцы. Адзін з нашых аўтараў Яўгенія Лапуста захапляецца конямі. Таму яна прапаноўвае нам звесткі пра знакамітых у гісторыі коней.

Радактар Марына Нямчынава.



Буцэфал – любімы конь Аляксандра Македонскага. "Буцэфал" азначае "бычыная галава". Так назван ы ён быў за шырокі лоб.

Бацька Аляксандра, Філіп, набыў гэтага варанога каня за 13 талантаў (прыкладна 340 кг сярабра) у фасалійскага конназаводчыка Філонікаса. Гавораць, што спакусілі яго ў гэтым кані два лішнія недаразьвітыя пальцы на пярэдніх нагах, як у далёкага продка коней мерыгупуса. Пальцы гэтыя пры бегу не краналіся зямлі і былі непатрэбным атавізмам. Але такія трохпальцыя коні вельмі цаніліся ў тыя часы.

Пасля бойкі з індыйцамі пры Гідаспе ў 326 годзе да нашай эры Буцэфал памёр ад празмернага напружання. На тым месцы, дзе загінуў гэты конь, Аляксандр Макідонскі заснаваў горад, названы імём Буцэфала (адзіны ў свеце глрад, які носіць імя вызначанага каня).

Інцытатус (Хутканргі) – гэты конь знакміты толькі тым, што па недарэчнай волі рымскага імператару Калігулы стаў… сенатарам. Атрымаў бы ён і вышэйшы у імперыі чын – консула, калі б не забілі яго дзівацкага ўладальніка.

"Свіго каня Хутканргага ён так засьцерагаў ад усялякага неспакою, што кожнага разу напярэдадні выперадак дасылаў салдат наводзіць цішыню па суседству; ён не толькі зрабіў яму стайню з мармуру ды яслі з слановай косці, нетолькі даў пурпуравыя посцілкі і пэрлавыя каралі, але нават адвёў яму палац са слугамі і хатнім начыннем , куды ад ягонага імя запрашаў і ахвотна прымаў гасьцей; гавораць, что ён нават збіраўся зрабіць яго "консулам" (Гай Святоній Транквіл).

Эклiпс (больш правільна па-ангельску Ікліпс) – названы так таму, што нарадзіўся ў дзень "Ікліпса" – сонечнага зацьмення.

Дваццаць тры гады выступаў гэты рыжы жарабец у розных выперадках і ні разу не быў пераможаны. Больш за тое, ні ў адным з 26 важкіх спаборніцтваў, выйграных ім, ніводны канкурэнт не прыходзіў блізка за ім. У Англіі тады нарадзіўся выраз: "Экліпс першы, астатнія – нідзе".

Экліпс паходзіць ад Дарлі, арабскага жарабца, аднаго з заснавальнікаў англійскай чыстакроўнай пароды. І выглядам (экстэр'ерам) ён не падаўся б нам прыгажуном: зад у яго быў надта высокі, а плечы цяжкія і доўгія, калі скакаў ён, то морду амаль да самой зямлі апускаў, і жакеі не раз пераляталі праз ягоную шыю і галаву.

На аўкцыёне Экліпс быў набыты за 75 фунтаў стэрлінгаў. А калі ён памёр у 1789 годзе (ва ўзросце 25 год), то адзін толькі ягоны шкілет прадалі за тысячу стэрлінгаў. Ускрываньне паказала, што ў яго было неймаверна вялікае сэрца: 6,3 кілаграмы важыла яно.

Разумны Ганс – любімец настўніка матэматыкі Вільгельма фон Остэн, у якога было хобі "калікцыяніраваць" пародзістых коней. Разумны Ганс, вараны жарабец арлоўскай рысістай пароды, праславіў імя свайго ўладальніка дзівоснымі здольнасцямі.

Усё пачалося быццам бы з таго, што, як вырашыў Вільгельм Остэн, Ганс разумеў чалавечую мову. Калі гаспадар чыттаў яму сумныя казкі, конь занурыўшыся. Калі казка была з добрай канцоўкай, то і Ганс падбадзёрваўся. Затым Остэн выявіў, што яго цудоўны конь умее… лічыць. Ён пытаўся яго, колькі будзе, скажам, тры плюс пяць, і Ганс адказваў яму васьмю ўдарамі капытоў ппа зямлі.

Ён навучыўся нават чытаць. Остэн навучыў яго гэтай навуцы, карыстаючыся азбукай Морзэ. Кожнай літары адпавядала вызначаная колькасьць удараў капытом , якія ішлі хутка адзін

Чысьцім роў

Краязнаўчая маладзёвая арганізацыя "Талака" у кастрычніцкія панядзелкі пляную разчысціць ад смецця Кагальны роў (што паміж паркам Луначарскага і Нававеліцкім мастом). Гэтае мерапрыемства будзе праходзіць, як акцыя па ўтварэнню гістарычных месц у Гомлі. Хто таксама цікавіцца гісторыяй (а тым больш гомельскай) тэлефануйце, калі ласка, да Андруся Скідэна па тэл: .

Чакаем! Прыходзьце!

Марш свабоды III.

1 кастрычніка у Менску адбудзецца Марш свабоды. Яго ладзяцьусе апазіцыйныя партыі Беларусі. Пачнецца ён ад плошчы Якуба Коласа і ў ідэале павінен рухацца ў бок плошчы Незалежнасьці. Але хто ведае як гэты Марш паверне лёс ці ахоўнікі правапарадку. Арганізатары шляхам гэтай акцыі хочуць выказаць свой пратэст супраць рэжыму і выбараў. Ўсе жадаючыя маюць магчымасьць удзельнічаць у акцыі, але папярэджваем наконт боек – яны абавязкова будуць.

за адным і праз невялікія паўзы. Остэн паказваў яму малюнкі з выявай каня, хаты, ягоных ясляў, і Ганс адстукваў яму ў адказ тую колькасьць udараш , колькі ў азбуцы Морзэ адпавядае кожнай літары ў назве паказаных яму прадметаў на малюнку.

Больш за тое, ён мог сказаць (ударамі капыта аб зямлю), які сёння дзень месяца (калі паказвалі яму календар), каторая гадзіна на гадззінніку,што ставілі перад ім, якой каштоўнасьці любая манета, паднесенная да вачэй.

Оскар Пфунгст вывучыў унікальныя здольнасьці Разумнага Ганса і напісаў кнігу пра свае дасьледваньні. Выснова была наступная: Разумны Ганс заўважаў самыя непрыкметныя сігналы свайго гаспадара, што азначалі, калі перастаць стукаць капытам. Гэта былі вельмі лекія кіўкі галавой, вызначаныя рухі рукі ног, нават сьцішанае на час дыханьне яго настаўніка.

Здавалася б, усё проста: звычайная трэніроўка. Але справа ўскладняецца тут тым, што Ганс дакладна рашаў задачы і тады, калі гаспадара ён бачыць не мог (той сыходзіў за за-весу) ...

Яўгенія Лапуста
(Малюнак аўтара)

БРЭСЦКАЯ КРЭПАСЦЬ

Выцвелыя фотакарткі ваенных дзен ды ўрокі гісторыі – часцей за ўсе адзінае, што нагадвае нам пра подзвіг нашых продкаў пад час вайны.Што казаць, наша пакаленне не вельмі паважна адносіцца да мінуўшчыны нашых зямель.Але ж есць людзі,якія ўсе свае жыцце аддаюць мінуламу,а дакладней таму,каб мы гэтага мінулага не забылі.- Так у Брэсце есць нават цэлы гістарычны комплекс на тэрыторыі Брэсцкай крэпасці.

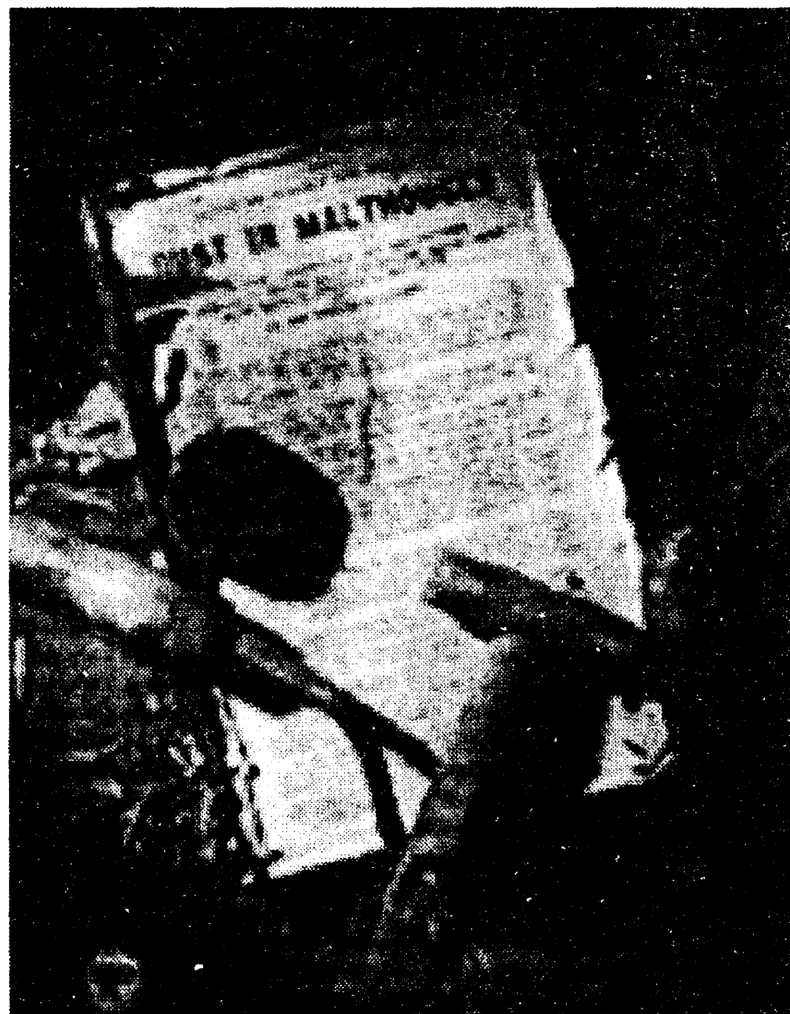
Тут у 1941 годзе больш месяца нашы дзяды стрымлівалі немцаў, што нечакана напалі 22 чэрвеня з-за польскай мяжы.Немцы ўзялі крэпасць.але ж панеслі вялікія страты,акрамя таго быў сарваны іх план маланкавай вайны.

Кожны з нас шмат разоў бачыў зорачку, якая адзначае ўваход у мемарыял, на пяцідзесяцірублеўках, але наўрадці нават чытаў маленькі надпіс ўнізе:"Брэсцкая крэпасць-герой ўваход у мемарыял". На паперы зорка выглядае мізэрна, але калі праходзіш пад ей і выходзіш на алею, што вядзе да абяліскаў і помнікаў, разумееш, што апынуўся ў неверагодным месцы, дзе час і жыцце амаль не крануліся з месца з тых жудасных дзен. Мабыць таму, там адчуваеш сябе маленькай пясчынкай у велічы сусвету.

Зрабіўшы яшчэ колькі крокаў па алее можна ўбачыць салдата, які схіліўся над ракой. Гэты помнік завецца"Смага". Пад час асады ў 1941 годзе ў крэпасці амаль не было вады, таму салдатам прыходзілася паўзці пад стрэлы ворагаў за сцены крэпасці да ракі, дзе яны набіралі ваду ў каскі і неслі яе сваім сябрам. Калі пачынаеш уяўляць сабе гэта, паміж волі нешта халадзее ў грудзях. А далей і ўяўляць не трэба: разбураныя будынкі, сляды ад стрэлаў і нейкая незразумелая атмасфера ўсеагульнага вялікага болю, увасобленага ў абяліску, вечным агні і штыку, помніку,вышыня якога дасягае110 метраў. Кожны дзень ураніцу каля вечнага агню стаіць ганаровая варта, якую нясуць хлопчыкі і дзяўчынкі са звычайных школ. Улетку яны стаяць 20-25 хвілін, зімой-15.

Недалека ад вечнага агню размясціўся ў рэстаўрыраваным будынку Мемарыяльны музей абаронцаў Брэсцкай крэпасці. За ўваход трэба заплаціць нейкую сімвалічную плату, а навучэнцы ВНУ ўвогуле нічога не плаціць.

Тут можна ўбачыць і партрэты герояў, і прадметы абіходу, і шмат зброі, як савецкай дык і нямецкай, французкай, польскай, пачыная ад кінжалаў ды шпаг XVIII стагоддзя, да куляметаў і аўтаматаў 40-х гадоў нашага стагоддзя. Крыўдна адзінае: калі пажадаеш даведацца штонебудзь пра зброю (а мяне як фанатку гэта вельмі цікавіць), то не знойдзеш нават году вырабу. Негледзячы на гэта я лічу, што гэта адзін з лепшых музеяў і мемарыяльных комплексаў нашай краіны.



Скончым мы нашу экскурсію па Брэсцкай крэпасці, калі пойдзем у накірунку польскай мяжы да Холмскіх варот.

(Працяг на стар.5)

Хваляванні ў гурту "GodsTower".

Мабыць некаторых аматараў гэтага гурту збянтэжыла звестка аб уходзе бас-гітарыста (Юрыя Сеўцова) і клавішніка (Зьміцера Аўчынікава). Не хвалюйцеся, шаноўныя аматары, "Gods Tower" знайшоў ім замену. На месца бас-гітарыста, так званы, Маўглі (а на самой справе Валерый Навасялец) з гурту "ТТ-34", а клвішніка зьмяніў Сяржук Сергейчыкаў з гурту "Voo Doo".

А ў будучыне "G.T." мусяць старанна працаваць над новым альбомам. І выступаць у Гомлі пакуль не збіраюцца, а вось за мяжой (а дакладней у Прыбалтыцы) плянуюць даць шэраг канцэртаў. Першы па ідэі павінен адбыцца у горадзе Рызе. Наступнымі гарадамі, пэўна, будуць Талін і Вільнюс.

Негласная забарона.

Зараз негласна забароненымі гуртамі ў Гомлі лічуцца: "Gods Tower", "ТТ-34" і "Бен-Жвірба". Гэты статус яны атрымалі апасля кан-



ПУНКТ ГЛЕДЖАНЬНЯ

ОДИНОЧЕСТВО

(продолжение, начало в №1)

ПОСЛЕДСТВИЕ

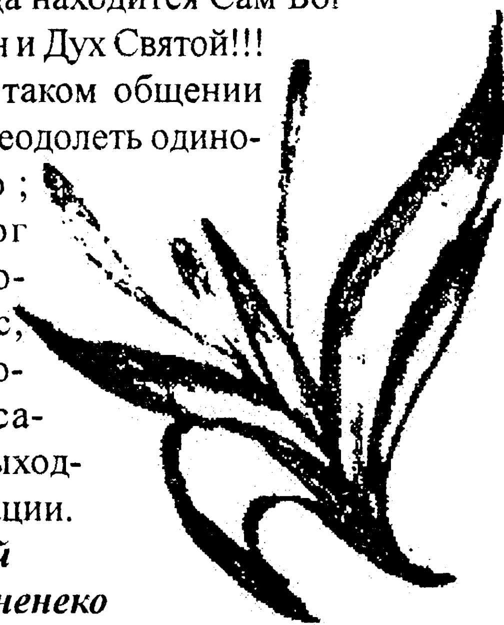
Вот когда на земле появилось одиночество; было нарушено общение между человеком и Богом. Сделал же невозможным это общение — грех. Бог есть Свет, а грех порожден тьмой. Тьма боится света, потому что погибает от света. От этого темнота избегает встречи со светом. А люди все согрешили. Но, — как уже говорилось выше, — мы сотворены по образу Божию. Значит, нам требуется общение с Тем, Чей образ мы носим. Без этого мы чувствуем себя одинокими. Грех делает нас эгоистами, в самом плохом смысле этого слова; потому что человек под властью греха, любит не себя, а грех, живущий в нём. Говорят: "Он себя любит, угождает всем своим желаниям". Но любит ли себя, ведущий развратный образ жизни? За примерами ходить далеко не надо: пьянство, наркотики половая распущенность. Последствия: алкоголизм, наркомания, СПИД, ранняя, глупая смерть. Но это относится не только к физическому состоянию людей. Можно вести, так называемый, здоровый образ жизни, и при этом разрушать свою душу. Ненависть, корыстолюбие, зависть, любовь к богатству действуют не лучше, чем наркотики, алкоголь, сексуальная распущенность. Может быть, они не всегда разрушают тело, но на душу действуют тлетворно. Такая "любовь" — самая страшная ненависть к себе. А тот, кто не способен любить себя, не может любить ближнего. Всё перечисленное есть грех. В мире ничего не проходит бесследно; наказание за грех — смерть. Это ещё больше усугубляет одиночество. Ведь все мы мечтаем о том, чтобы нас любили. Получается: общение с Богом нарушено грехом; откровенное общение с другими людьми невозможно потому, что любящий грех, не способен до конца любить себя, а значит, и ближних. Круг одиночества замкнулся! Дальше пустота. Вы скажите: "Здесь через край сгущены краски". Увы, нисколько. Грех не даёт нам сочувствовать — понимать, сопереживать другим, а значит, быть понятыми.

ИЗБАВЛЕНИЕ

Кто не испытывал чувство глубокого одиночества, будучи окружен людьми? Многие думают, что одиноки только они; виноваты в этом или болезнь, или их неуживчивый характер, или что-то ещё. Но это не так. Любой человек скажет, что, хоть раз в жизни, он испытывал одиночество. Что же делать? Как избавиться от одиночества?

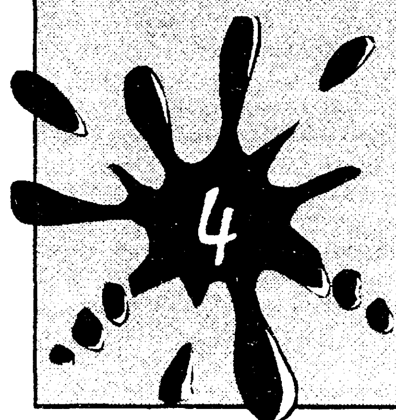
Выход есть. Надо вновь войти в общение с Богом, подружиться с Ним. Но как это сделать? Все поражены грехом, а это значит, что тьма поразила нас, мы должны бояться света, потому что тьма гибнет от него. Свет истинный есть Бог.

Но Господь Бог любит всех людей; Он видит переживания, одиночество каждого. Он послал в мир своего единственного Сына Иисуса Христа, чтобы Он Своей крестной жертвой омыл грехи людей. В одной из книг (частей) Библии, Евангелии от Иоанна есть прекрасные слова: "Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего единородного, дабы всякий, верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную". Христос на голгофском кресте принял смерть за грехи всего мира. Он взял на себя тяжесть грехов всех людей, хотя Сам был единственным жителем земли за всю её историю, который не имел греха! Перед Своей смертью Сын Божий испытал на Себе тяжесть грехов всего мира: даже Отец отвернулся от Него, так противны Богу наши грехи, Иисусом взятые на Себя. Представить груз грехов миллиардов людей, живших до нас и живущих сейчас, взятый Христом на Себя, трудно. Также немыслимо постичь величину одиночества испытанного Им в тот момент. Он, Который не издал даже стона, когда переносил избиение, был оплёван, когда руки и ноги Его прибивали гвоздями к кресту, воскликнул: "Боже Мой, Боже Мой, для чего Ты Меня оставил?" Вот оно — великое одиночество, умноженное в миллиарды раз. После этого Господь испытал смерть, был положен в гроб, а на третий день воскрес! Христос победил смерть Своим воскресением, — победил грех, а значит и одиночество! Священное Писание сообщает: "Верующий в Сына Божия имеет свидетельство в себе самом... Свидетельство сие состоит в том, что Бог даровал нам жизнь вечную, и сия жизнь в Сыне Его". Христос говорит о верующих: "Кто любит Меня, тот соблюдет слово Мое; и Отец Мой возлюбит его, и Мы придем к нему и обитель у него сотворим". Значит, тот, кто принял Христа, как своего Спасителя, никогда не будет одинок, потому что с ним всегда находится Сам Бог Отец, Сын и Дух Святой!!! Только в таком общении можно преодолеть одиночество; лишь Бог может понять нас, подать помощь в самой безвыходной ситуации.



Сергей Сапоненеко

цэрту 9 траўня 2000 года (што адбыўся каля танку). Справа ў тым, што па словам розных бабулек у паводзінах дадзеных гуртоў мела месца прапаганда фашызму і наркотыкаў. Але ж той, хто быў на тым канцэтце ведае: гэтага не было! На жаль нікога не хвалююць нашыя думкі на гэты конт.



Наша Наташа?

25 верасьня адбыўся канцэрт Натальлі Каралёвай й Ігара Некалаева. Але ж акрамя гэтага нам няма нічога вам сказаць. Таму шта ні адна, ні другі не пажадалі даць прэсканферэнцыю і карэспандэнтаў (у ліку якіх быў і нашы) проста выгнлі з залю, сказаўшы, што прэсканферэнцыя адмяняецца. Ну, што - нет так нет! Бачна, што гэтыя гаспадары не вельмі любяць прэсу. А дарма.... Мы, у прынцыпу, людзі добрыя, але ж наглыя. І таму зараз мы кажам: "Да сустрэчы Натальля Кралёва і Ігар Нікалаеў!"

Пусть это письмо будет маленьким эпилогом к статье одиночество. Серёжа Сапоненко не может двигаться. И те не менее этот человек печатается в газетах, пишет стихи. Кто-то ему подарил компьютер и он работает на нём. Нет, не руками. Носом. А это письмо. Просто обращение. Просто человеческая речь, высказывающая свои проблемы.

Марина Немчинова.



Мой сын – инвалид 1-й группы. Болен он от рождения, 31 год. Все эти годы мы живём вместе. Он себя не обслуживает, его надо кормить; передвигается он на коляске. Конечно, нам, родителям всегда было трудно, но до 10-12 лет было намного легче: он был меньше ростом и весом, да и мы были моложе. А в последнее время становится тяжелее с каждым днём. Мы живём на 4-м этаже дома без лифта, с очень неудобной планировкой квартир, комнаты проходные, маленькая кухня. Я всё время думаю, что будет дальше? Отдать сына в дом престарелых (будем называть вещи своими именами…) мне об этом даже страшно думать. В Гомеле таких домов нет, а те, что находятся за городом, в ужасающем состоянии. В некоторых из них мы бывали. Если бы в Гомеле был дом, в котором смогли бы жить такие, как наша семьи. Ведь мы в своей беде не одиноки: семей, в которых есть инвалиды, много. Было бы хорошо нам объединиться и жить в одном доме. Мы смогли бы помогать друг другу, и не только родители, но и дети. У кого-то сильные руки, у кого-то - ноги; а главное моральная поддержка. Конечно, такой дом должен быть приспособлен для инвалидов. Для этого можно оборудовать несколько этажей обычной новостройки. Во-первых, там должен быть лифт, чтобы можно было заехать на коляске; Во-вторых, – большие лестничные площадки, для этой же цели; в-третьих – квартиры, индивидуально спланированные для больных людей; в-четвёртых, что-то вроде отделения поликлиники. Ведь наши медицинские учреждения построены для здоровых людей: человеку, который не ходит, попасть туда невозможно, везде ступеньки. А ведь такие люди больше нуждаются в лечении. Ещё в таком доме должны быть: удобный выезд на улицу для колясок, небольшой актовый зал, столовая и магазин, в которых можно было бы делать заказ на дом. Ведь помогают одиноким, больным людям социальные работники. В таком доме отдача от них была бы в несколько раз больше: все рядом. Думаю, что всё это, возможно, осуществить; у каждого из нас есть квартиры, которые мы согласны обменять на квартиры в таком доме, чтобы немножко облегчить жизнь.

(письмо матери Сапоненко Сергея)

Брэсцкая крэпасць

(Працяг, пачатак на стар.3)

Амаль адразу ўбачым археалагічны музей “Бярэсце”, дзе было знойдзена больш 30-ці хат старажытнага пасялення. Тут есць і прадметы хатняга абіходу, і зброя, і ўпрыгожванні, і дзіцячыя цацкі, і шмат іншага.Некаторае з гэтага настолькі прыгожае, што дзіву даешся, як нашы далекія продкі змаглі гэта зрабіць. Мы часцей за ўсе ўяўляем, што жылі яны як звяры, а тут глядзішуніз і бачыш, як на глыбіні больш пяці метраў размясцілася вуліца старажытнага гораду. Але і гэта яшчэ не ўсі цікаўнасці гэтага незвычайнага месца!

Калі хопіць адвагі, то можна прайсці на забароненую зону (менш чым праз сто метраў пачынаецца мяжа з Польшай), дзе сярод зарасніку схаваліся руіны Бернардзінскага мужчынскага манастыру.Пабудаваны ен быў у 1605 годзе з дрэва, але праз некалькі год згарэў па невядомай прычыне. Пазней манастыр аднавілі ўжо з цэглы, а праз некалькі год да яго прыстасавалі будынак жаночага манастыру.

На гэтым нашая экскурсія ў Брэцкую крэпасьць скончваецца, але гэта далёка не ўсю, што магчыма распавядаць пра яе, але гэта ўжо зусім іншая гісторыя.

П. Ліза.

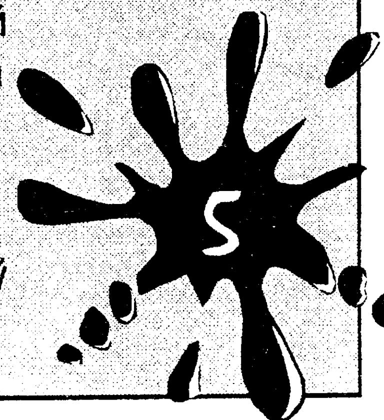
Гэй, рэперы!

23 кастрычніка ў Гародні Адбылась сьвята рэпу. Там публіке прапанавалі паглядзець графіці, брэйк-дэнс. Для той жа самай публікі былі прадугледжаны розныя конкурсы.

Яшчэ скажу, што зараз у Гомлі есьць рэпавая дыскатэка, якую праводзіць вядомы ў рэперскіх кругах Субота (Кастусь). Так што, фанаты рэпа, кожны чацьверг у Палацы Хімікаў у сем гадзін вас чакае не дачакаецца Субота (гэта той, які Кастусь).

І зноў трэнінг...

У Менску (гатэль “Зорка”) прайшоў трэнінг для трэнераў (не спартыўных), які з'явіўся заключнай трэцяй часткай праграмы “Гіпербарэя”. На працягу трох дзён іх знаёмілі з працай трэнера. Было вельмі цікава .Удзельнікі так уцягнуліс у працэс адукацыі, што заставаліс займацца амаль да адзінаццаці гадзін вечара. А пасля заняткаў працавалі па парах (над тым жа!)



Пираты!!!

Возьмите ручку и бумагу (если они у вас есть), сядьте в тихий уголок и сделайте вид, что вы ничего не делаете (вариант: умное лицо). Никого поблизости нет? Тогда вперед!

Все очень просто. То есть, конечно, непросто. Ручка не пишет, а бумага пугает. Повестью хочется осчастливить все человечество. А вдруг как оно не осчастливится? Слова не идут на бумагу. И как писать пока не очень понятно. Но оставим пока человечество в покое. Моря! Приключения! Паруса! Вот тут то самое время заглянуть в наше пособие.

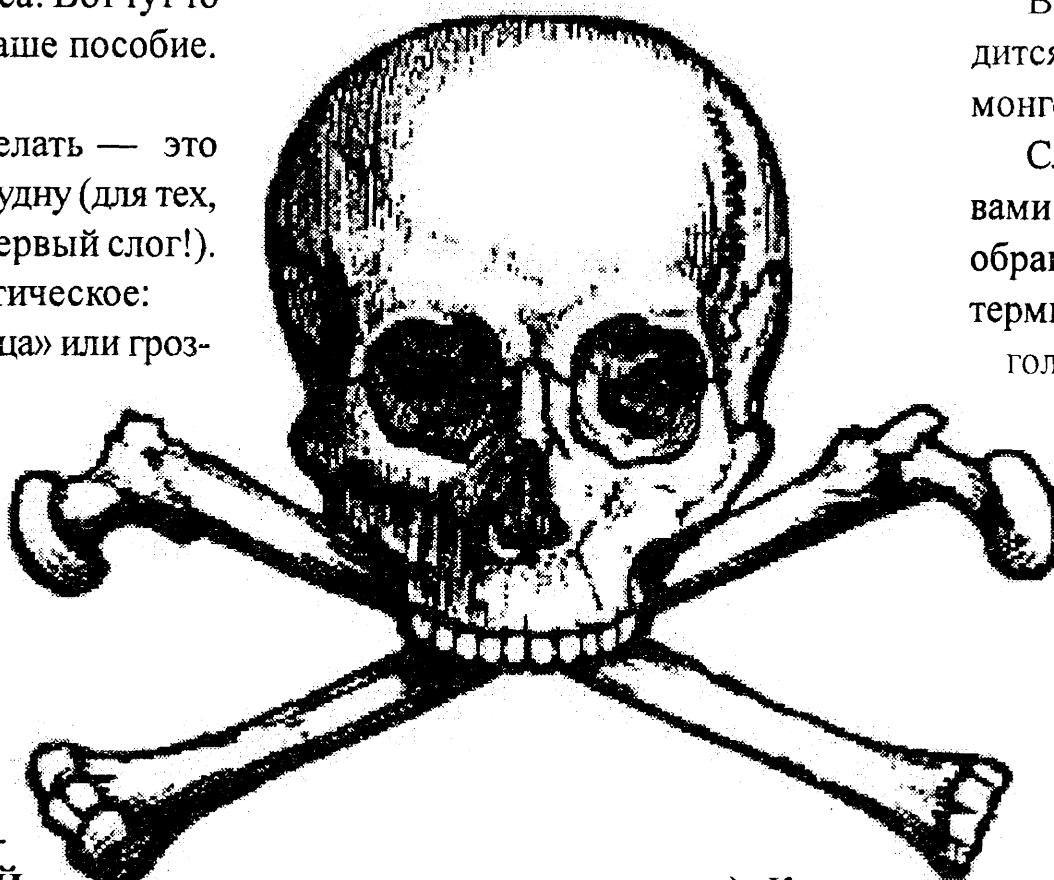
ATTENTION!

Первое, что надо сделать — это дать название пиратскому судну (для тех, кто не знает: ударение на первый слог!). Подойдет что-нибудь экзотическое:

«Барракуда», «Каракатица» или грозное, ну, к примеру:

«Месть», «Молния», «Буря», «Гром», «Ураган.» (тайфун, цунами, торнадо - смотри метеорологический справочник). А чтобы придать эффективности, к названию следует подобрать соответствующий эпитет. Весьма подходит слово **«ЧЕРНЫЙ»** («Черная месть», «Черный бурак», «Черная макарона» (В. П.) !) Менее эффективны эпитеты: «кровавый, красный, саблезубый» (прочие найдите сами. Девушкам подойдет что-нибудь романтическое, скажем, «Кровавая помидора» либо «Призрачная мстительница» ; впрочем, на вкус и цвет проблем не бывает).

Судно названо. Теперь нужно позаботиться о главных героях. Таким может быть, например, боцман (он же кок-повар, то есть, и роковой влюбленный). Имя - непременно Боб, а к имени во всяком уважающем себя пиратском романе всякий уважающий себя автор непременно добавит прозвище: Боб Железная Пятка! (Белая Тряпка; Роковая Тяпка; Стальной Сапог...) Боб - положительный герой и (по закону жанра) должен бороться, на выбор автора, с мерзким Капитаном (Тараканом, Квар-



тирьером, всем экипажем). Капитан (по тому же закону) обязан быть бледным (усталым, изможденным, усатым, одноглазым, хромым, безногим, рогатым), должен мерить палубу всеми доступными ему средствами и изрекать гневные ругательства:

- Черт побери!
- Черт подери!
- Каррамба!

(или, для тех кто не любит иностранных слов: - Коряга!), а так же обещать всех чертей и дьяволов в чью-либо селезенку.

На это герой (Боб Рваный Плед (одеяло такое шотландское)) должен изысканно отвечать:

- Ты сам себе злобный кто-нибудь (баклан, альбатрос, капитан).

Еще в повести должны быть разные виды бурь, штормы, акулы, осьминоги, черное чудовище, перегоревшая лампочка в маяке, крысы в трюме и (обязательно!) звон шпаг, треск пистолетов (можно: курков), вино и женщины (последнего особенно много). Женщины должны царапать злодеев и ежеминутно (а можно и чаще) падать в обморок.

Краткое примечание:

Вино водкой не заменять, водка годится для повестей о нашествии на Русь монголотатар.

Следующее. С иностранными словами (парус, якорь, брынза, мамалыга) обращаться бережно. Всю морскую терминологию придумали англичане и голландцы, а у нас по-английски еще так-сяк, а по-голландски точно не умеют (разве что сыр, так его в Москве выпускают, это точно). Так что никаких кнехтов, крюйтов и гафелей. Ну про то, что «боцман на клотике чай пьют», и что «юнги макароны продувают и якорь чистят», а старпом швартовы не отдает, про это можно, только с умом, осторожно. Читатель — он как заяц пуганый, раз поймаешь — в следующий станет тебя за три улицы обходить!

Твердо запомни, дружок, четыре фразы: «Поднять паруса! Поднять якоря! Спустить паруса! Бросить якорь!». Где остальные? Потерялись по дороге. Но это в конце. А пока — вперед.

Лево руля,

Право руля.

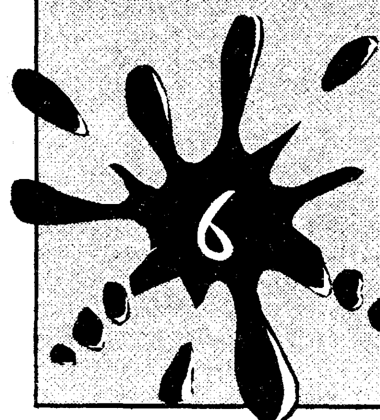
ПИАСТРЫ!! (это ругательство такое, японское. Для самых маленьких).

P.S. О том, как писать fantasy читай в следующем номере.

Людмила Богданова.

ХУТКА ВЫБАРЫ!

Да, хутка выбары. Зноў выбары! І хто пойдзе галасаваць? Моладзь не пойдзе, апазіцыя таксама. І яшчэ нейкая колькасць народу, якія не адносяцца ні да адных, ні да іншых, а проста яны не маюць часу "зрабіць свой выбар". А не нахлусьцяць нам на гэтых выбарах?





Рокеры ў горадзе.

ОЦР (Общество Ценителей Рока) было створана щ 1998 годзе. Было гэта так: сабраліся неяк на хаце ў Жмэна піплы (Гэта Кіношнік, Макса, Сявіка Рулі і мяне (Shark'a) папіць піва ды й паслухаць стары добры рок. І тут Жмэну ў галаву прыйшла думка стварыць рок-клюб, дабы сабраць вакол сябе рокераў, патусавацца, дабраць калекцыю музыкі й матэр'яла аб роке. Усе разам згадзіліс і пачалось актыўнае стварэнне гэтай ідэі. Паваліл народ запісвацца. І ўжо праз тыдзень каля 30-і прадстаўнікоў нефармальнай расы шаталась па сьвету, маючы на сваёй кашулі значкі ОЦР. Потым ўсё сьціхла на нейкі час. А зараз заснавльнікі вырашылі адрадзіць гэтую добрую ідэю. Плянуецца таксама зарэгістраваць клюб, прабіць кропку, дзе можна папіць піва, пагуляць на музычных інструментах....



Шаноўнае спадарства! Каго хвалюе рок, прыходзьце ва двор КСП (вул. Працоўная 5 пад. 4), дзе жыве Лес. Першы збор адбудзецца 3 кастрычніка ў 15.00.

Shark.

КУПОН-ЗАЯВКА
ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Для того, чтобы учавствовать в нашем конкурсе и попробовать выиграть приз (какой, пока секрет), заполните купон и отправьте по адресу редакциии не позднее 15 октября.

На обратной стороне указаны названия всех материалв номера, напротив каждого из них вам нужно проставить оценки от 1 до 10 (1-самая нижняя оценка), а также написать свединия о себе, чтобы в случае вашей победы в конкурсе мы могли с вами связаться.

Результаты конкурса смотрите в №4.

Хто такая Ефрасіньня Полацкая?

Ефрасіньня Полацкая – нашая святая, якую даўно пачытатаюць) як нябесную абаронніцу Беларускай зямлі. Вечную памяць і любоў народу яна заслужыла сваім ахвяраваньнем, прысвечаным асьветніцтву нашых продкаў.

Яна прыйшла ў свет у пачатку XII стагоддзя ў Полацке, у сям'і князя Святаслава-Георгія, ды прыходзілася ўнучкай знакаміцейшаму з полацкіх уладальнікаў Усяславу –Чарадзею. Дзяўчынку назвалі Прадслава.

Слава пра ум і прыгажосьць княжны разнеслась далеко па лаванкіх землях. Калі Предславе споўнілась дванаццаць год (у такім ўзросте дзяўчынка ўжо лічылася невестай), у Полацк зачаьціліі сваты. Бацькі разлічвалі выдаць княжну за сына якога-небудзь слаўнага сваім княцтвам і багацьцем уладальніка.

Аднак Предслава абрала сябе другі шлях: вырашыў таць нявестай Хрыста, яна прыйшла у манастыр і прыняла пострыг пад імем Ефраініні. Спачатку маладая манашка пасялілася ў келлі Сафійскага сабору. Тут яна перапісвала і перакладала з іншых моў кнігі і, як лічаць некаторыя гісторыкі, вяла Полацкі летапіс.

Праз некалькі год духоўнага усавершэнстваньня яна заснавала ў Полацке жаночы, а потым і мужчынкі манастыры. Пры ніх Ефрасіньня адкрыла скрыпторыі-майстэрні па перапісваньню аніг, а таксама школы, у якіх дзеці аваладвалі граматай, вывучалі гісторыю, грэчэскую і лацінкую мовы, пасцігалі навуку (кранорэчия). Асветніца збірала вакол сябе таленавітых людзей, пагэтаму яе магчыма назваць нашай первай мецэнаткай. Па яе загаду Полацкі зодчы Іоанн пабудавал царкву Спасу, а ювелір Лазар Богша зрабіў крыж – бяскаштоўную святыню беларусаў.

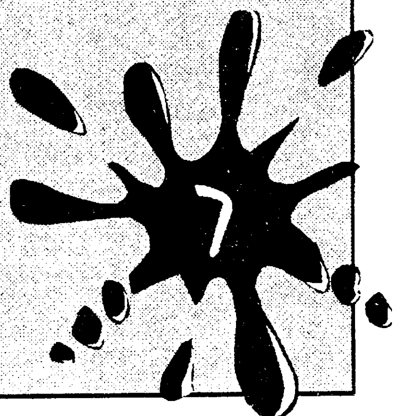
Дзень памяці нябенай абаронцы Беларуі святкуецца 5 ліпеня.

Ірына Барсукова

Пытаньне цікавае.... Па ідзе ў нас ёсьць так званыя "наблюдатели", якія між тым маюць праў меньш, чым карэспандэны. А на маю думку карэспандэнты у нас маюць вельмі мала праў. Дык сколькі ж праў маюць "наблюдатели"? І будуць яны мець магчымасьць сачыць за нашым правам выбара?

У мяне ёсьць мара, у якой не дзяржаўная ўлада будз выкарыстоўваць народ як шырму для сваіх невядомых спраў, а народ будзе выкарыстоўваць дзяржаўную ўладу для набыцця сабе лепшага жыцця. Але ў дадзеных умовах гэтае жаданне застаёцца марай. Але, што рабіць, каб гэтая мара рэалізоўвалась у жыццё? Не ісьці на выбары, як апазіцыя? Не выхад. Ісьці галасаваць? Усё роўна дарма. А як вы думаеце, што нам рабіць?

Чакаю вашых прапаноў
Марфа Каліноўская.



«ГУТАРКА» №

Имя ______
Фамилия ______
Возраст ______
Контактный адрес ______
______
Телефон ______

Материалы номера:
Рыцари нынче не в моде ______
Знакамітыя коні ______
Брэсцкая крэпасьць ______
Одиночество ______
Пираты!!! ______
Общая оценка номера ______

БАБУШКИНА КОРЗИНКА.

Каждый из читателей, думаю, знает, что такое наш транспорт, так как, в принципе, почти все им пользуются. Но не каждый знает, что такое транспорт загородный. Нерегулярное расписание, опоздание автобусов, порой, на полчаса, колебания стоимости проезда в зависимости от смены водителей и т. д. – это еще можно пережить, хотя какие-то отрицательные эмоции все-таки возникают. Но вот, когда огромной толпе народа приходится ехать в автобусе явно не рассчитанном на нее, невольно начинаешь опасаться за свое здоровье. А, когда, обгоняя тебя, в автобус лезут бабки со своими кошелками (размеры, которых, не идут ни в какое сравнение с теми корзинками, которые вы себе представляете), едущие на базар или с оного, начинаешь опасаться за свою жизнь. Почему? Да потому, что бабульки, садясь, свои кошелки ставят на проходе. И в смраде, исходящем от немытых и наевшихся лука бабок, ты идешь по этому проходу ежесекундно, рискуя сломать ноги или просто упасть и расквасить нос. И им же при этом еще слова нельзя сказать. Я раз попробовала. Мне весьма нецензурными словами указали на мой возраст и почему-то вспомнили мою мать, а также посоветовали не лезть в чужие дела. А, когда я им напомнила, что за свои кошелки (которые намного превышают допустимые нормы) как за багаж они не платят, мой словарь пополнился новыми неприличными словами нехилого порядка. Я, конечно, понимаю, что пенсии им явно не хватает, и зарабатывать как-то надо. Но при этом стоило бы думать и о других. Да и вести себя поскромнее не мешало бы.... Но правила приличия их, похоже, как и всех остальных, не волнуют.

Марфа Калиновская.

– Што ў цябе прасіла цёшча на Новы Год?
– Што-небудзь для шыі.
– І ты, канешне, падарыў ёй цэпку ці калье?
– Не, кусок мыла.

Вор ночью залез в квартиру. Аккуратно складывает вещи в сумку. Вдруг слышит голос:
– Исус всё видит.
Испугался, огляделся – никого нет, немного подумал, успокоился и продолжил собирать вещи. Вдруг опять:
– Исус всё видит.
Осмотрел всё повнимательнее, видит – в углу клетка, а в неё попугай.
– А это ты глупая птица! Ну, и как тебя зовут?
– Зевс.
– Какой дурак назвал попугая Зевсом?
– Тот же самый, который назвал ротвеллера Исусом.

Муза

Учитель мой! Родной и дорогой!
Хочу казать тебе за всё спасибо.
Ты мне даруешь радость и покой.
Ты помогаешь верою и силой.

И даже если это всё во мне.
Ты нужное всегда мобилизуешь.
И на какой бы ни была б волне.
Ты мои вспышки вмиг
нейтрализуешь

Ещё я от души благодарю
Тебя за свет, надежду и терпенье.
За то, что я , возможно, подарю
Кому-то неплохое настроенье.

За то, что в этой жизни я люблю
Многообразие сущности и цвета,
За то, что до конца я не сгорю
В потоке солнечного манящего
Света.

1996г.

***

Я счастлива тем, что живу и дышу
И тем, что люблю и страдаю,
И большего я у судьбы и не прошу,
И всё так как есть воспринимаю.

Я Господа искренне благодарю
За счастье и боль, за радость и
муки,
За то, что смеюсь, реву и пою
За теплоту встреч и горечь
разлуки.

За миг настоящий, за прошлого
нить,
За тяжкую скорбь утраты,
За то, что не в силах восстановить
Потерянного когда-то.

За слабость и силу, за правду и
ложь
За смену падении и взлётов
За солнечный свет сквозь тучи и
дождь
За путь в неземные высоты.
1996г.

Татьяна Вдовенкова

ГУТАРКА
№2, 29 верасьня 2000
Гал.рэдактар: Марына Нямчынава
Рэдактар: Алена Астрахава
Карэктар: Надзея Дзенісенка
Вёрстка: Уладзімер Ключанкоў
Мастак: Юлія Рудкоўская

 (0232)927231
(0232)577538

 Гомельская вобласць, вёска Раманавічы, вул. Леніна дом №1

marfa_2000@inbox.ru

За дакладнасць артыкулаў адказнасць нясуць аўтары
Думкі аўтараў могуць не супадаць з поглядамі рэдакцыі
Выдаецца ад верасня 2000 на правах рукапісу
Наклад: 200 асобнікаў
Кошт у грамадскіх распаўсюджвальнікаў - вольны (бясплатна)
Заснавальнік - рэдакцыя газеты
Выдаецца на беларускай і расейскай мовах
Пры перадрукоўцы спасылка на выданне абавязкова